

выражая ту или иную ситуацию; умение выражать чувства и настроения своих героев через определённые действия (действенная выраженность художественных образов) и пространственное размещение сценических ситуаций (т.е. мизансцена). При смене мизансцены, меняется сценическая ситуация. Изменение позы, взгляда меняют микроситуации, изменения в размещении персонажей вносит изменения в макроситуации. Внимание учителя к мизансценам предполагает как предусмотрительное их изменение – нарушение или "выстраивание" – в одних случаях, так и их заботливое сохранение в других.

Перевоплощения в других людей, в любимых героев на занятиях хоровым театром способствует рождению интуиции, расширению эмоциональной сферы, динамическому развитию вокально-хоровых навыков, воображения, образного мышления, воли, интеллекта.

Сочетание индивидуальной, групповой, коллективной форм хорового обучения, обращение и фиксирование внимания на особенностях действий, совершаемых другими людьми (особенности мимики, взгляда, речи, пластики), – всё это становится сильным и действенным стимулом к занятиям хоровым театром, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление вокальных, сценических, художественных трудностей.

Такая деятельность позволяет подростку реализовать развиваемое в ходе занятий хоровым театром отношение к миру, к людям, к самому себе. Эти занятия укрепляют положительную самооценку, повышают уровень притязаний подростков, порождают уверенность в себе и чувство удовлетворённости от достигнутых успехов.

Хоровой театр способствует творческому самовыражению подростков, самоактуализации личности, развитию творческих способностей. Мы уверены, что хоровой театр окажет своё воздействие на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения и займёт одно из важных мест в системе обучения и музыкального воспитания.

*Л.Б. Шапкина*

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

Несмотря на стремительный рост технической мысли, компьютерных технологий, несмотря на всё возрастающий темп жизни, люди, как и сто, и двести лет назад не утратили своих вполне человеческих качеств: желания петь, танцевать, веселиться, грустить и любить. И тем ценнее эти крупинки настоящего, живого творчества, и больше, чем когда бы то ни было, мы обязаны сейчас думать о том, что мы вкладываем в душу человека.

Нынешние выпускники школ сейчас даже в большем количестве, чем раньше, идут учиться в профессиональные училища. Если десятилетие назад в профессиональные училища шли те, кто не мог поступить в ВУЗ из-за слабых

знаний, то теперь здесь оказываются вполне развитые интеллектуально, способные во многом ребята, которые не могут обучаться в ВУЗе по причинам материальным. Таким образом, в современных профессиональных училищах сейчас обучается молодёжь, разная по интересам, настроениям, степени интеллекта, социальному составу. И многие из них имеют общую черту: любовь к пению, желание петь в хоре, ансамбле, сольно. И задача педагога развить эти способности, пробудить представление о возвышенном и прекрасном в самом себе. Ведь музыка – отличное средство самовоспитания, и при этом без всякого насилия со стороны родителей и педагогов.

Занятия пением, особенно ансамблевым, хоровым, накладывают на личность молодых людей неизгладимое впечатление, обогащают их жизнь в дальнейшем, т.к. выйдя из стен профессионального училища, они не замкнутся на своей узкой профессии, а, возможно, будут иметь хобби – занятия пением. Это позволит им жить интересно и заниматься творчеством, любимым делом, украшающим жизнь и согревающим душу.

Большая сложность для педагога "дополнительного образования", каким является сегодня руководитель хора или вокального ансамбля в профессиональном училище, заключается, с одной стороны, в том, чтобы учитывать музыкальные интересы современной молодёжи, а, с другой стороны, в умении привить им хорошие певческие навыки и расширить репертуар в жанровом смысле, при этом показывая им различную стилистику и прививая любовь к непопулярным ныне жанрам.

Следует подчеркнуть то обстоятельство, что все вокально-хоровые занятия в подобных учебных заведениях – дело сугубо добровольное. Сколько же умений, знаний и такта должен проявить педагог, чтобы учащаяся молодёжь не только регулярно посещала подобные занятия, но и сплотилась в настоящий коллектив, где дружба и совместное творчество сформируют гармоничную, высокоинтеллектуальную личность каждого участника. Прежде всего, у педагога должно быть уважительное отношение к тем, кто пришёл к нему на занятия, даже если у желающего заниматься пением не очень хороший слух или голос. Анализируя опыт работы с учащейся молодёжью, можно с уверенностью сказать, что часто подобные "недостатки" не мешают человеку довольно стремительно развить музыкальный слух до способности петь даже в двух- и трёхголосии, и быть одним из самых верных и преданных участников коллектива. Может быть, для больших концертов такие участники не очень удобны и могут снизить ожидаемый эффект от выступления, зато сердце педагога может испытать глубокое удовлетворение от осознания той пользы, которую несут "слабым" певцам вокальные занятия, и большую радость от качественного скачка в развитии певческой культуры подобных участников вокально-хоровых коллективов за достаточно короткий промежуток времени. Обычно уже через полгода вокально-хоровых занятий учащаяся молодёжь чувствует себя в пении гораздо более уверенно, испытывая незнакомое

удовольствие от совместного творчества, от "правильного" вокала, от приобщения к концертной деятельности. А чего стоит работа над эмоциональным раскрепощением поющей молодёжи! Для них такие уроки жизненно необходимы, и порой вызывают в душе певцов подлинные открытия.

Современные условия ставят педагога-хормейстера в сложное положение: ему приходится работать с неразвитой в музыкальном отношении группой молодёжи, к тому же и руководитель профессиональных училищ, дабы удержать на плаву добровольный коллектив певцов, порой настаивают на исполнении произведений, отвечающих вкусу и желанию пришедших в хоровой ансамбль участников, говоря буквально следующее: "Пусть поют, что хотят, лишь бы пели, не уходили из коллектива". И, понимая, с одной стороны, завучей и директоров, а с другой стороны, тоже желая сохранить коллектив, педагог может на первом этапе работы с коллективом действительно вводить в программу песни из репертуаров современных многочисленных групп-однодневок с их примитивной гармонией и мелодией, а также незатейливыми текстами. Но, во-первых, и на этих песнях можно сформировать правильные певческие установки, дать понятия фразировки, дыхания, кульминации и формы. А, во-вторых, наряду с этими песнями, обязательно включать в репертуар более сложные по своему музыкальному и художественному замыслу произведения. Опыт показывает, что к концу первого полугодия молодёжь уже и сама начинает замечать примитивизм и скуку низкопробных песен и даже стыдится их потом исполнить на концерте. А залогом настоящего успеха педагога по этой проблеме является категорический отказ хористов от пения примитивной музыки с комментариями, типа: "И как мы раньше этого не замечали..."

Надо заметить, что в этой ситуации следует избегать выражений: "Ваш вкус ещё только формируется", или "Вы далеко не всегда умеете отличить мишуру от подделки", или "Вам не хватает знаний, культуры". Надо понимать, что молодёжь в этом не виновата, и терпеливо навёрстывать упущенное, по кирпичикам возводя здание культуры в целом и певческой в частности.

Конечно, педагог в условиях современности должен отдавать себе отчёт в том, что порой его вокальный или хоровой коллектив, состоящий из учащейся молодёжи, "держат" в учебном заведении сугубо для обслуживания внутренних вечеров училища, где требуется именно эстрадно-развлекательная тематика. И тогда заботой преподавателя должен стать в первую очередь поиск лучших художественных образцов эстрадных песен, а затем создание подходящей для данного коллектива аранжировки и приобретение качественно записанной фонограммы, под которую должны исполнять эту песню певцы. И если всё это сделано, работа хормейстера остаётся всё та же: грамотно поданная фраза, чёткая дикция, чистый строй, правильная атака звука, соблюдение общего стиля песни – и вот уже в результате мы видим замечательно поющий коллектив, где каждый в отдельности певец развивает

свои способности и получает множество певческих навыков.

Нужно отметить при этом, что собрание певцов из учащейся молодёжи довольно быстро схватывает суть правильного пения, и создание грамотного в певческом отношении коллектива — лишь дело времени и условий занятий. Та самая добровольность посещения занятий — это одновременно и трудность для педагога, и определённый "плюс" для него. Ведь добровольно и с радостью поющие вчерашние школьники быстро воспринимают всю информацию, вбирая в себя всё, что недополучили или совсем не получили в школах.

Отдельное слово следует сказать об одарённых в музыкальном отношении учащихся. Их сразу отличает от других широкий интерес к музыкальным занятиям, быстрота и глубина овладения певческими навыками, высокая степень музыкального восприятия, хорошая музыкальная память и артистичность. Как правило, таких учащихся можно объединить в ансамбль и изучать с ними произведения самого сложного построения и мелодии. Как правило, и музыкальный вкус этих певцов словно уже сформирован и никогда не выглядит примитивно. Практика показывает, что наличие таких участников в коллективе многократно увеличивает эффект занятий и резко повышает способность к восприятию певческих навыков у "средней массы" хора.

Умение приспособиться к сформированному коллективу из учащейся молодёжи включает в себя и способность педагога быстро реагировать на музыкальные склонности большинства участников. Например, некоторые коллективы с удовольствием воспринимают предложения театрализованной постановки песен, с использованием костюмов, музыкальных и ударных инструментов. Такой, например, является стилизованная под русскую народную шуточная песня "Семечки", или обработка А. Фриденшталя мексиканской народной песни с русским переводом "Скамеечка". С удовольствием воспринимают певцы и жанр "хорового романса" и "хоровой песни" (Фертельмейстер "До свидания, юность"; Дунаевский "Ах, этот вечер" и др.). Некоторые коллективы "специализируются" на авторской песне (песни Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, М. Зива, С. Никитина, Ю. Кима). Не чужды им патриотические чувства (Берковский "Вспомните, ребята"; песни про Афганистан), а также различного рода джазовые обработки (Гершвин "Хлопай в такт", Дж. Херман "Мэйм" и др.). Желание молодёжи петь безгранично, но порой, придя прослушиваться в коллектив хора, они не могут воспроизвести ни одной песни, т.к. "не знают", "не могут вспомнить". И тогда хормейстер разучивает с ними множество прекрасных песен (классическая эстрадная песня муз. Зацепина "Есть только миг", русская народная песня "Посылала меня мать яровое жито жать", хоровые обработки многих песен композиторов: Москвина "Пусть завтра", Морозова "А я пою", В. Успенского и Л. Гарина "Снега России", У. Пенна "Цветок и пчела" и другие), хористы просто открывают для себя невероятно многообразный и прекрасный мир музыки, получают огромный заряд высоких эмоций. В условиях такой взаимно радостной работы певческие навыки

формируются у учащейся молодёжи в достаточно короткий срок, хотя и в разной степени у каждого коллектива.

При правильном подборе репертуара, при верном профессиональном подходе к формированию певческой культуры учащейся молодёжи, при внимательном отношении к индивидуальности каждого певца руководитель получит горячую благодарность дружного коллектива за то прекрасное, что вносит в их жизнь, и продолжит благодарное дело возрождения и развития традиций певческой культуры у молодёжи.

*Т.Н. Орлова*

## **ПЕНИЕ КАК МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Наконец-то наступил долгожданный XXI век. Наше общество вступило в это тысячелетие с коренными изменениями во всех сферах своей жизнедеятельности. Это коснулось и науки, и культуры, и техники, и, конечно же, не обошло стороной образование и воспитание подрастающего поколения. Проблема совершенствования методов обучения будет оставаться актуальной всегда. К общей проблеме совершенствования методов обучения в общеобразовательной школе относятся и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки. Одним из самых доступных для всех детей активных видов музыкальной деятельности является пение. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению происходит формирование и развитие детского голоса, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника, осуществляется его общее развитие. Полноценное развитие творческих способностей базируется на основополагающих идеях о всестороннем развитии личности, органичной частью которого является нравственное и эстетическое воспитание.

В советское время во всех методических работах четко прослеживалась мысль о социальной направленности обучения школьников музыке, о формировании личности коммуниста-ленинца средствами музыкального искусства. Новые современные обстоятельства диктуют несколько другой подход к этой сфере музыкальной деятельности. Правда, за многие десятилетия здесь накоплен большой творческий и педагогический опыт. Над музыкой для детей работали многие известные советские композиторы. На этом репертуаре выросло не одно поколение советских детей.

Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве – осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений. Музыкальное искусство вообще, а вокальное, в частности – явление историческое, изменяющееся. Поэтому при обучении детей пению необходимо опираться на теорию и историю искусства, учитывать музыкальные нормы, отраженные в вокальных произведениях. На уроках пения дети овладевают доступными им теоретическими и практическими умениями и навыками.